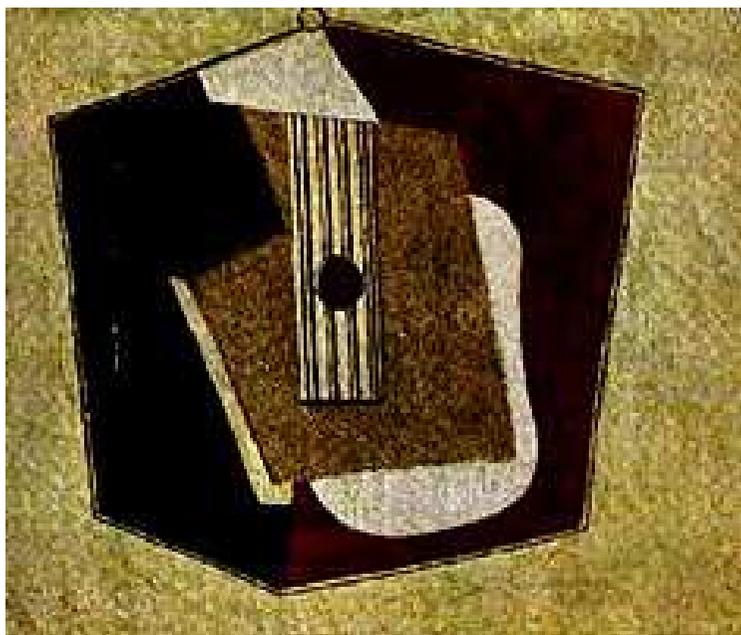


Circolo Arci Arcobaleno



La classica chitarra

Storia e storie di chitarra e chitarristi

Carlo de Nonno, chitarra

Circolo Arci Arcobaleno

16 maggio 2008—Ore 21.00

ROMA - Via Pullino, 1 (Garbatella)

Circolo Arci Arcobaleno



La classica chitarra

Storia e storie di chitarra e chitarristi

Carlo de Nonno, chitarra

Circolo Arci Arcobaleno

16 maggio 2008—Ore 21.00

ROMA - Via Pullino, 1 (Garbatella)

NOTE

Un chitarrista blues dice "Sono un chitarrista blues" e tutti lo capiscono. Un chitarrista di flamenco dice "Sono un chitarrista di flamenco" e tutti lo capiscono.

E così via.

Un chitarrista classico dice "Sono un chitarrista classico". E cominciano gli sguardi smarriti. E allora il chitarrista classico si sente in dovere di cominciare le spiegazioni: "Sì... insomma, suono la musica classica... sulla chitarra"... Ah! E cioè? "Sì insomma... voglio dire... non suono la chitarra elettrica...". Ah dunque fai gli accordi? Eh pure io da ragazzo, sulla spiaggia...La canzone del sole... De André... Guccini..." No, no no! O meglio, cioè, voglio dire, sì volendo so fare pure quelli ma la chitarra classica..." Che? "Sì insomma quella che si suona con le dita, usando il poggiapiedi...". Scusa, ma perché, dove li devi appoggiare i piedi? "Ma da nessuna parte!... Però ho bisogno delle unghie lunghe alla mano destra". Unghie lunghe? A una mano sola?

A questo punto il chitarrista classico (a meno di non parlare con un altro chitarrista classico, con un frequentatore di concerti, con uno studente di conservatorio...in ogni caso con una minoranza) si arrende e si rassegna ad essere considerato uno che non si sa bene cosa suona, perché suona, che strumento suona, come lo suona...

Naturalmente si scherza, ma neanche tanto a prestar fede a una tenace leggenda metropolitana secondo cui Segovia fu accolto, in una sede Rai presso cui doveva suonare, da un commesso che per annunciarlo ai piani alti disse: " Dottore, qui c'è un vecchio con la chitarra, lo faccio salire?".

Raffinatissimo strumento, dalla letteratura di altissima qualità, e che ha attraversato i secoli sin dalla più remota antichità (magari assumendo forme e nomi diversi) o "strumento del barbiere"?

Noi siamo per la prima ipotesi e stasera vogliamo provare a ripercorrere a grandi linee la storia di questo strumento tanto amato quanto poco conosciuto a fondo, sulla base di una scelta di musiche che, con semplicità ed efficacia, diano il senso del susseguirsi degli stili e aiutino a comprendere un po' meglio un repertorio e degli autori spesso misconosciuti. A supporto, una scelta di immagini che, lungi dal voler essere un'arida sequenza di nomi e date, intende porsi come una sorta di visualizzazione dell'immaginario relativo alla chitarra classica, una specie di "sogno iconografico"*.

Dedico questo concerto a Rosalia
Carlo de Nonno

*Ringrazio Adriana Tessier per il prezioso aiuto.

CARLO DE NONNO

Carlo de Nonno, compositore e chitarrista.

Come compositore, la sua attività si svolge prevalentemente nell'ambito della musica di scena e della musica contemporanea. Come chitarrista, si esibisce in originali recital a tema, mettendo a frutto gli insegnamenti ricevuti da Sergio Notaro e Vincenzo Di Benedetto. È stato membro di giuria nelle edizioni 2007 e 2008 del Concorso di composizione per chitarra "Suoni Nuovi Autori", organizzato dall'Associazione "Suoni Nuovi" diretta da Adriana Tessier. È attivo anche in campo letterario e poetico: con il suo racconto *Il concerto per pianoforte e orchestra n. 5 di Beethoven* ha vinto di recente (2008) il primo premio del Concorso "Marcel Proust: la musica della memoria" indetto dalla casa editrice "Florestano" di Bari per un racconto inedito.

<http://ilsuonodeiversi.blogspot.com/>

PROGRAMMA

VIHUELA

Luys De Narváez (1500 ca-1555, Spagna)
Diferencias sobre "Guardame las vacas"

LIUTO

Anonimo (XVI secolo, Italia)
Se io mi accorgo ben mio di un altro amante

Anonymous (XVI secolo, Inghilterra)
Go from my window

John Dowland (1562-1626, Inghilterra)
Lacrimae Antiquae

CHITARRA BAROCCA

Gaspar Sanz (1640-1710, Spagna)
La coquina francesa
La miñona de Cataluña
La minina de Portugal
La esfachata de Napoles

François Couperin (1668-1733, Francia)
Les vendangeuses

BACH

Johann Sebastian Bach (1685-1750, Germania)
Allemanda dalla Suite per liuto BWV 996

CHITARRA CLASSICO-ROMANTICA

Fernando Sor (1778-1839, Spagna)
Studio in si minore op. 35, n. 22

Dionisio Aguado (1784-1849, Spagna)
Studio in la minore n. 5, dal Metodo per chitarra

Matteo Carcassi (1792-1853, Italia)
Studio in la minore n. 7, dai Venticinque studi melodici progressivi

Mauro Giuliani (1780-1829, Italia)
Studio in do maggiore n. 7, op. 111

CHITARRA CONTEMPORANEA

Francisco Tarrega (1852-1909, Spagna)
Capricho Arabe

Heitor Villa-Lobos (1887-1959, Brasile)
Chôros n. 1

Leo Brouwer (1939-, Cuba)
Estudios Sencillos n. 1-3-5-9

Carlo Domeniconi (1947-, Italia)
Alba