

AUTORI

MUSICA

Charles Aznavour (1924-2018)
Georges Moustaki (1934-2013)
Paul Simon (1941)
Jacques Brel (1929-1978)
Leonard Cohen (1934-2016)
Chico Buarque de Hollanda (1944)
Léo Ferré (1916-1993)
Manuel Maria Ponce (1882-1948)
Carlo de Nonno (1956)

PAROLE

Umberto Saba (1883-1957)
Rabindranath Tagore (1861-1941)
Jack Kerouac (1922-1969)
Philip Larkin (1922-1985)
Charles Baudelaire (1821-1867)
Enzo Jannacci (1935-2013)
Federico García Lorca (1898-1936)
Charles Bukowski (1920-1994)
Sergio Bardotti (1939-2007)
Bruno Lauzi (1937-2006)
Enrico Medail (1938-2016)
Duilio Del Prete (1936-1998)

Il concerto è dedicato ai cuori qualunque

Come un cuore qualunque

Musica
canzone d'autore
e poesia

CARLO
de NONNO

chitarra classica e voce

10 novembre
2018 ore 21

Parole Musiche

Umberto Saba	Charles Aznavour
Jack Kerouac	Georges Moustaki
Philip Larkin	Paul Simon
Enzo Jannacci	Jacques Brel
Charles Baudelaire	Léo Ferré
Rabindranath Tagore	Chico Buarque
Federico Garcia Lorca	Carlo de Nonno
Charles Bukowski	Manuel M. Ponce

Realizzazione grafico-visiva: Adriana Tessier

Teatro dei Contrari
Roma - Viale dei Quattro Venti, 38 (Monteverde Vecchio)
Info e prenotazioni: 348 977 4959
Ingresso: euro 10 + tessera associativa annuale (euro 2)

COME UN CUORE QUALUNQUE



“Sanguina il mio cuore
Come un cuore qualunque
La dura spina che m’ inflisse amore
La porto ovunque”
(Umberto Saba)

Capito? Alla fine è tutto molto semplice

Un cuore qualunque canta...
Un cuore qualunque suona...
Un cuore qualunque ricorda...
Un cuore qualunque ama (e che vi credevate?)
In un cuore qualunque entrano tante cose.

CARLO DE NONNO (Napoli, 1956).

Compositore e chitarrista, ha partecipato al movimento napoletano degli anni Ottanta volto al rinnovamento drammaturgico del ‘dopo Eduardo’ componendo le musiche originali per gli allestimenti di personaggi di spicco quali Mario Santella, Enzo Moscato e Annibale Ruccello.

In particolare, il lungo sodalizio con quest’ultimo lo ha portato a comporre i temi originali per ‘Ferdinando’, la celebre commedia che vinse il premio IDI nel 1983 divenendo il testo più emblematico e rappresentato della cosiddetta ‘Nuova Drammaturgia Napoletana’.

La carriera di musicista per cinema e teatro è poi proseguita fino ai nostri giorni con decine di allestimenti di risonanza nazionale.

Come compositore in senso più ampio, ha registrato sue composizioni per la Cam Record e la Fonit Cetra ed è stato eseguito in importanti festival di musica contemporanea. Per le Edizioni Ut Orpheus di Bologna ha pubblicato i suoi lavori per chitarra “Tre piccole suites” e “Homages”, questi ultimi dedicati a Erik Satie, Jon Lord, Gregory Corso e Philip Larkin.

Come chitarrista, si esibisce in originali recital a tema, in cui alterna esecuzione strumentale e canto, mettendo a frutto gli intensi scambi culturali e musicali intrattenuti negli anni con, tra gli altri, Sergio Notaro, Vincenzo Di Benedetto, Leo Brouwer, Bruno Battisti D’Amario.

È stato membro di giuria in diversi Concorsi e Premi chitarristici (‘Suoni Nuovi Autori’, ‘Ciao Classica’) nell’ambito della sua collaborazione con la chitarrista e didatta Adriana Tessier per la quale ha anche composto brevi brani didattici.

È inoltre attivo in campo letterario e poetico: con il suo racconto “Il concerto per pianoforte e orchestra n. 5 di Beethoven” ha vinto nel 2008 il primo premio del concorso “Marcel Proust: la musica della memoria”, indetto dalla casa editrice Florestano di Bari per un racconto inedito di argomento musicale.

Ha tradotto importanti opere di storici francesi, in particolare di Paul Veyne, Jacques Le Goff e Giulia Sissa. Info dettagliate sul sito: www.carlodenonno.it

PROGRAMMA

Manuel Maria Ponce, Preludio n. 1

L’amore è come un giorno (*L’amour c’est comme un jour*) 1964, trad. it. 1970

Aznavour/Bardotti

Carlo de Nonno, Onde (da *3 Piccole Suites*, 2008, ed. UT Orpheus)

Lo straniero (*Le Métèque*) - 1969, trad. it. 1969 - **Moustaki/Lauzi**

Manuel Maria Ponce, Preludio n. 3

America (*America*) - **Simon/Lauzi**

Carlo de Nonno, Homage to Philip Larkin (da *Homages*, 2015, ed. UT Orpheus)

L’ultima cena (*Le dernier repas*) 1964, trad. it. 1970 - **Brel/Del Prete**

Manuel Maria Ponce, Preludio n. 2

Alleluia (*Hallelujah*) - 1984, trad. it. 2017 - **Cohen/de Nonno**

Manuel Maria Ponce, Preludio n. 5

Nove di sera (*A Televisão*) - 1967, trad. it. 1975 - **Buarque/Bardotti**

Manuel Maria Ponce, Preludio n. 8

Non lasciarmi solo (*Ne me quitte pas*) – 1959, trad.it. 1998 - **Brel/Del Prete**

Manuel Maria Ponce, Preludio n. 4

Il tuo stile (*Ton Style*) - **Ferré/Medail**

Avanti un altro (*Au suivant*) – 1964, trad. it. 1970 - **Brel/Del Prete**