

## AUTORI

**John Dowland (1562-1626)**, compositore, liutista e cantore, si caratterizza per uno stile malinconico e ricco di pathos che gli ha assicurato una fama universale giunta fino ai giorni nostri.

**John Lennon (1940-1980), Paul McCartney (1942)**, fondatori dei Beatles, il gruppo che ha cambiato il volto della musica pop a partire dagli anni '60 del Novecento. Le loro canzoni sono ormai considerate dei classici e sono state spesso rielaborate ed eseguite sia in ambito classico che jazzistico.

**Francisco Tarrega (1852-1909)**, chitarrista e compositore spagnolo, ha ampliato il repertorio di questo strumento grazie a trascrizioni e a composizioni originali di carattere intimista ed elegante, sorrette da innovative soluzioni tecniche.

**Saverio Mercadante (1795-1870)**, tra i compositori operistici più popolari della sua epoca, di limpido talento melodico unito a una decisa capacità di caratterizzazione drammatica.

**Paulinho Nogueira (1929-2003)**, compositore e arrangiatore, fu un virtuoso del violão, cercando assiduamente, e con straordinaria capacità, l'equilibrio perfetto tra melodia, armonia, ritmo e ponendo il suo virtuosismo al servizio della composizione musicale.

**Gaetano Lama (1886-1950), Libero Bovio (1883-1942)**, i "Lennon-McCartney" della canzone classica napoletana, hanno firmato innumerevoli successi ed evergreen caratterizzati da melodie spontanee e mai banali e da una particolare attenzione alla espressività dei testi.

**Dilermando Reis (1916-1977)**, chitarrista e compositore, fu uno degli strumentisti più celebri del suo tempo ed esercitò una forte influenza sulla musica brasiliana melodica, in particolare privilegiando le forme della "valsa" e del "choro".

**George Gershwin (1898-1937)**, gigante della musica americana del Novecento, con una produzione che spazia da un sinfonismo venato da sfumature impressioniste e jazzistiche, al teatro musicale, alla musica da film.

**Milan Tesař (1938)**, chitarrista e compositore, si caratterizza per uno stile compositivo in cui si combinano elementi di musica classica e "contaminazioni" jazzistiche e popolari.

**Baden Powell (1937-2000)**, chitarrista e compositore dallo stile particolarmente innovativo che incorpora elementi virtuosistici classici, swing e popolari.

**Leo Brouwer (1939)**, chitarrista e compositore, autore di opere per chitarra in cui il richiamo a ritmi e colori cubani si articola con linguaggi contemporanei di ascendenza bartokiana.

**Steve Hackett (1950)**, solista e chitarrista del periodo d'oro dei Genesis, ha segnato con i suoi assoli intrisi di lirismo e inventiva gran parte della produzione di questo storico gruppo del progressive pop britannico.

**Lucio Battisti (1943-1998)**, musicista tra i più prolifici della scena musicale italiana, ha firmato molte canzoni entrate nella storia della pop music italiana, prima di sperimentare strade intente e caratterizzate da ricerca sonora e arditezze letterarie.



**Circolo Arci Arcobaleno**  
*presenta*

## *Guitar Songs* *da Dowland a Battisti*



*Carlo de Nonno - chitarra*

**15 giugno 2007**

**Ore 21.46**

*ROMA - Via Pullino, 1 (Garbatella)*

## NOTE

“La chitarra fa piangere i sogni”: è il folgorante inizio di una famosa poesia di Federico Garcia Lorca dedicata a questo strumento, da sempre anima sia della tradizione popolare che di tanta musica colta, naturalmente tenendo conto del vuoto di entrambe le definizioni.

Vuoto che però viene notevolmente colmato se si affianca alla chitarra (classica, tanto per restare in tema di definizioni di comodo) il concetto di *song*... sì la canzone e in senso più ampio la cantabilità.

Perché è innegabile che l'uomo ha spesso sentito il bisogno di affidare i propri “sogni” a questa forma minima ma compiuta di espressione artistica (spesso accompagnata da una chitarra in senso lato), si presenti essa in forma di raffinato pezzo di corte di John Dowland (oggi di gran moda dopo l'operazione di recupero da parte di Sting; e non è un caso), o di scintillante stilema classicheggiante nello stile di Francisco Tarrega, oppure di canzone napoletana oppure di standard gershwiniano o di pop song tipo “Battisti, la spiaggia, i falò”, per non parlare dello sterminato territorio di confine tra generi rappresentato dalla musica brasiliana.

Nessuno strumento più della chitarra classica può permettersi di rispettare se stesso e allo stesso tempo di uscire da sé nell'attraversare repertori così diversi, variegati eppure omogenei nella forma, di “prenderci una vacanza” e di restare lo strumento che si lascia “toccare” (come dicono con grande efficacia gli spagnoli) da tutti i generi e gli stili.

Anche l'esecutore di questa sera si prende una vacanza dalla sua attività di compositore e ritorna al suo antico amore ripercorrendo, attraverso scritture originali, rielaborazioni e arrangiamenti di canzoni, la lunga storia di un lungo sogno.

## CARLO DE NONNO



*Carlo de Nonno, compositore e chitarrista. Ha collaborato, con le sue musiche originali, agli allestimenti di tutta la produzione di Annibale Ruccello e ha al suo attivo le colonne sonore di decine di spettacoli teatrali. Come compositore è stato eseguito in importanti festival di musica contemporanea. Ha studiato chitarra classica con Sergio Notaro (e attualmente con Vincenzo Di Benedetto).*

## PROGRAMMA

*... a mia madre*

John Dowland (1563-1626)

***What if a Day, Mr. Dowland Midnight, Mrs. Winter Jump***

John Lennon (1940-1980) - Paul McCartney (1942)

***Yesterday*** (arr. Toru Takemitsu)

Francisco Tarrega (1852-1909)

***Adelita, Lagrima, Alborada***

Saverio Mercadante (1795-1870)

***La rosa***

Paulinho Nogueira (1929-2003)

***Soneto in mi menor***

Gaetano Lama (1886-1950) - Libero Bovio (1883-1942)

***Silenzio cantatore*** (arr. Carlo de Nonno)

Dilermundo Reis (1916-1977)

***Se Ela perguntar***

George Gershwin (1898-1937)

***Summertime***

Milan Tesař (1938)

***Intermezzo, La route du Hameau***

Baden Powell (1937-2000)

***Valsa sem nome***

Carlo de Nonno (1956)

***Omaggio a Satie, Jennifer***

Leo Brouwer (1939)

***Un dia de noviembre***

Steve Hackett (1950)

***Horizons*** (arr. Carlo de Nonno)

Lucio Battisti (1943-1998)

***Emozioni*** (arr. Carlo de Nonno)