

Musiche

E. Granados, *Danza spagnola n. 10*

Carlevaro, *Azul y Blanco*

L. de Narvaez/J. Desprez,

La cancion de l'Emperador

(Mille regretz)

L. Cohen, Suzanne

(arr. C. de Nonno)

A. Piazzolla, *Milonga para tres/*

El Viaje

S. Endrigo, *Canzone per te*

(arr. C. de Nonno)

F. Sor, *Studio in mi minore*,

op. 6, n. 11

M.D. Pujol, *Milonga*

C. de Nonno, *Nuvole/Onde*

H. Villa Lobos, *Mazurka-Choro*

A. Carlevaro, *Aires de Malambo*



Parole

F. Garcia Lorca, *Serenata*

E. Montale, *Ho sceso*

dandoti il braccio

D. Campana, *Il viaggio e il ritorno*

(frammento)

Michelangelo, *Un uomo in una*

donna

G. Corso, *Sulle pareti...*

L. Cohen, *So Long*,

Marianne (frammento)

N. Hikmet, *Ho sognato della mia*

bella

V. Cardarelli, *Oggi che ti*

aspettavo

Ch. Bukowski, *Un cavallo da 340*

dollari e una puttana da cento

U. Saba, *Amai*

L. Ferré, *Petite* (frammento)

R. De Simone,

La Gatta Cenerentola (finale)

Caro Mario finalmente ho deciso (capito) cosa farò nella mia serata del 26 maggio.

Rimanendo nell'ambito "ristretto" (si fa per dire) della chitarra classica, non è facile individuare un percorso "maschile" in quanto, purtroppo (?), è ... già così.

Gli autori sono in grande maggioranza maschi e così pure gli interpreti.....

E allora il mio percorso sarà, come dire, "trasversale" e si avvarrà di "dialoghi" con la poesia e con il visivo alla ricerca di un approccio che confermi (o smentisca) un approccio definibile maschile (anticipo che ci credo ma... fino a un certo punto e questo verrà fuori alla fine).

Naturalmente protagonista di questo maschile sarà... il femminile, e così il cerchio si chiude.

Insomma: brani di chitarra classica, proiezioni su video di immagini e versi di poesia, forse qualche cosina in più da parte mia....

Titolo: Ho sognato della mia bella

Mi rendo conto che ho detto tutto senza dire niente ma forse va bene così.

E' molto maschile.

Carlo

24 aprile 2012

Il concerto, così come tutto, è dedicato a Rosalia.