

## gli autori

Giuseppe Bentivoglio (nd)	Serghei Esenin (1895-1925)	Nicola Piovani (1946)
Angelo Branduardi (1950)	Léo Ferré (1916-1993)	Pier Paolo Pasolini (1922-1975)
Ferdinando Carulli (1770-1841)	Ian Gillan (1945)	Sandro Penna (1906-1977)
Gregory Corso (1930-2001)	Mauro Giuliani (1781-1829)	Erik Satie (1866-1925)
Napoleon Coste (1805-1883)	Philip Larkin (1922-1985)	Fernando Sor (1778-1839)
Fabrizio De André (1940-1999)	Edgar Lee Masters (1868-1950)	Piero Umiliani (1926-2001)
Carlo de Nonno (1956)	Domenico Modugno (1928-1994)	Neil Young (1945)

## il caleidoscopio

... Altro che giocattolo quindi, secondo Lévi-Strauss.

Il caleidoscopio è una grande invenzione, resa possibile solo dal progredire dell'ottica e della lavorazione del vetro.

Il caleidoscopio è l'incarnazione di un'utopia; prima che venisse inventato lo specchio e prima dell'invenzione del vetro colorato, l'esistenza del caleidoscopio sarebbe stata impossibile.

È affascinante pensare che una mente illustre come quella del suo inventore David Brewster (1781-1868) abbia studiato così a lungo per arrivare a costruire un oggetto destinato a rimanere in mano solo a bambini curiosi...

(<http://www.viasetti.it/caleidoscopio/magia-del-caleidoscopio.html>)



**Circolo Arci Arcobaleno**  
*presenta*

## Cosa sono le nuvole

*Caleidoscopio di musica e poesia  
con prima esecuzione integrale degli  
HOMAGES di Carlo de Nonno  
per chitarra sola  
(Ut Orpheus Edizioni)*



**Carlo de Nonno**  
*chitarra e voce*

**28 maggio 2016**  
ore 21.30

Circolo Arci Arcobaleno - Via Pullino, 1 - Roma Garbatella

## cosa sono le nuvole



Il camion di un monnezzaro arranca traballando per le strade sterrate di una periferia. Il monnezzaro, che ha la faccia di Domenico Modugno, cantando una canzone d'amore arriva alla discarica e qui scaraventa nei rifiuti due burattini inermi con la faccia di Totò e di Ninetto Davoli.

Sono vestiti con i costumi dell'ultima recita dell'Otello di Shakespeare.

Totò è lago, verde di invidia e

di gelosia. La tenera giovinezza di Ninetto ha il volto di Otello e del suo cerone nero. Gli occhi sono gli stessi: attoniti, abbacinati e spalancati davanti allo spettacolo delle nuvole, che, un attimo prima di morire, vedono giocare nel cielo, in tutta la loro meravigliosa, straziante bellezza.

Pubbligate da UT Orpheus nel 2015, queste quattro composizioni originali per chitarra rappresentano altrettanti omaggi a due musicisti (Erik Satie e Jon Lord) e due poeti (Gregory Corso e Philip Larkin) che hanno avuto un significato profondo nella mia vita e hanno influito sul mio modo di concepire e praticare la musica.

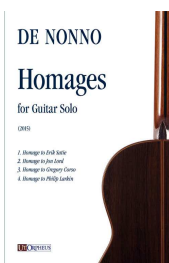
Gli Homages di Carlo de Nonno sono dedicati a:

**Erik Satie** (1866-1925). Pianista e compositore francese;

**Jon Lord** (1941-2012). Tra i fondatori dei Deep Purple. Tastierista e autore di musica sinfonica e da camera;

**Gregory Nunzio Corso** (1930-2001). Poeta della beat-generation americana.

**Philip Larkin** (1922-1985). Poeta e bibliotecario inglese, nonché critico di jazz.



CARLO DE NONNO Napoli, 1956), compositore e chitarrista, ha partecipato al movimento napoletano degli anni Ottanta volto al rinnovamento drammaturgico del 'dopo Eduardo' componendo le musiche originali per gli allestimenti di personaggi di spicco quali Mario Santella, Enzo Moscato e Annibale Ruccello.

In particolare, il lungo sodalizio con quest'ultimo lo ha portato a comporre i temi originali per 'Ferdinando', la celebre commedia che vinse il premio IDI nel 1983 divenendo il testo più emblematico e rappresentato della cosiddetta 'Nuova Drammaturgia Napoletana'.

La carriera di musicista per il teatro è poi proseguita fino ai nostri giorni con decine di allestimenti di risonanza nazionale tra cui spiccano 'Notturmo di donna con ospiti', di A. Ruccello con Giuliana De Sio, e 'Gloriosa' di Peter Quilter, con Katia Ricciarelli, entrambi per la regia di Enrico Maria La Manna.

Come compositore in senso più ampio, ha registrato sue composizioni per la Cam Record e la Fonit Cetra ed è stato eseguito in importanti festival di musica contemporanea.

Come chitarrista, si esibisce in originali recital a tema, in cui alterna esecuzione strumentale e canto, mettendo a frutto gli intensi scambi culturali e musicali intrattenuti negli anni con, tra gli altri, Sergio Notaro, Vincenzo Di Benedetto, Leo Brouwer, Bruno Battisti D'Amario.

È stato membro di giuria in diversi Concorsi e Premi chitarristici ('Suoni Nuovi Autori', 'Ciao Classica') nell'ambito della sua collaborazione con la chitarrista e didatta Adriana Tessier.

È inoltre attivo anche in campo letterario e poetico: con il suo racconto Il concerto per pianoforte e orchestra n. 5 di Beethoven ha vinto nel 2008 il primo premio del concorso "Marcel Proust: la musica della memoria", indetto dalla casa editrice Florestano di Bari per un racconto inedito di argomento musicale.

Ha tradotto importanti opere di storici francesi, in particolare di Paul Veyne, Jacques Le Goff e Giulia Sissa.

Info dettagliate sul sito: [www.carlodenonno.it](http://www.carlodenonno.it)

## programma

### Cosa sono le nuvole

(Domenico Modugno, Pier Paolo Pasolini)

**I tuoi calmi spettacoli. La vita**

(Sandro Penna)

### Air - Gigue

(John Dowland)

### Le confessioni di un malandrino

(Serghei Esenin, trad. Renato Poggioli, Angelo Branduardi)

**Ne suis qu'un grain de sable**

(Erik Satie)

### Homage to Erik Satie

(Carlo de Nonno)

### À la polonaise

(Ferdinando Carulli)

**Wendell P. Bloyd**

(Edgar Lee Masters, trad. Fernanda Pivano)

### Un blasfemo

(Fabrizio De André, Giuseppe Bentivoglio, Nicola Piovani)

**Child in time**

(Ian Gillan, Deep Purple)

### Homage to Jon Lord

(Carlo de Nonno)

### Presto, dall'op. 48, n. 9

(Mauro Giuliani)

**Spirit is Life**

(Gregory Corso, trad. it.)

### Homage to Gregory Corso

(Carlo de Nonno)

**High Windows**

(Philip Larkin, trad. it)

### Homage to Philip Larkin

(Carlo de Nonno)

### Allegro moderato, dall'op. 60, n. 22

(Fernando Sor)

### Niente più (C'est extra)

(Leo Ferré, trad. Enrico Medail)

### Birds

(Neil Young)

### Allegretto, dall'op. 38, n. 1

(Napoleon Coste)

**E tu splendi invece, Gennariello**

(Pier Paolo Pasolini)

### Il valzer della toppa

(Pier Paolo Pasolini, Piero Umiliani)