Gli autori

Giuseppe Bentivoglio (nd)	Serghei Esenin (1895-1925)	*Enrico Medail* (1938-2016)
Angelo Branduardi (1950)	Léo Ferré (1916-1993)	Domenico Modugno (1928-1994)
Gregory Corso (1930-2001)	Mauro Giuliani (1781-1829)	Nicola Piovani (1946)
Napoleon Coste (1805-1883)	Philip Larkin (1922-1985)	Pier Paolo Pasolini (1922-1975)
Fabrizio De André (1940-1999)	Edgar Lee Masters (1868-1950)	Erik Satie (1866-1925)
Carlo de Nonno (1956)	Jon Lord (1941-2012)	Piero Umiliani (1926-2001)

CARLO DE NONNO *Napoli, 1956), compositore e chitarrista, ha partecipato al movimento napoletano degli anni Ottanta volto al rinnovamento drammaturgico del 'dopo Eduardo' componendo le musiche originali per gli allestimenti di personaggi di spicco quali Mario Santella, Enzo Moscato e Annibale Ruccello.*

In particolare, il lungo sodalizio con quest'ultimo lo ha portato a comporre i temi originali per 'Ferdinando', la celebre commedia che vinse il premio IDI nel 1983 divenendo il testo più emblematico e rappresentato della cosiddetta 'Nuova Drammaturgia Napoletana'.

La carriera di musicista per cinema e teatro è poi proseguita fino ai nostri giorni con decine di allestimenti di risonanza nazionale tra cui spiccano 'Notturno di donna con ospiti', di A. Ruccello con Giuliana De Sio, e 'Gloriosa' di Peter Quilter, con Katia Ricciarelli, entrambi per la regia di Enrico Maria La Manna.

Come compositore in senso più ampio, ha registrato sue composizioni per la Cam Record e la Fonit Cetra ed è stato eseguito in importanti festival di musica contemporanea.
Come chitarrista, si esibisce in originali recital a tema, in cui alterna esecuzione strumentale e canto, mettendo a frutto gli intensi scambi culturali e musicali intrattenuti negli anni con, tra gli altri, Sergio Notaro, Vincenzo Di Benedetto, Leo Brouwer, Bruno Battisti D'Amario.

È stato membro di giuria in diversi Concorsi e Premi chitarristici ('Suoni Nuovi Autori', 'Ciao Classica') nell'ambito della sua collaborazione con la chitarrista e didatta Adriana Tessier.
È inoltre attivo anche in campo letterario e poetico: con il suo racconto "Il concerto per pianoforte e orchestra n. 5 di Beethoven" ha vinto nel 2008 il primo premio del concorso "Marcel Proust: la musica della memoria", indetto dalla casa editrice Florestano di Bari per un racconto inedito di argomento musicale.

Ha tradotto importanti opere di storici francesi, in particolare di Paul Veyne, Jacques Le Goff e Giulia Sissa.
Info dettagliate sul sito: www.carlodenonno.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE arci ARMONIA DEI CONTRARI

Cosa sono le nuvole?

Tutto... il mio folle amore

Recital di

Carlo de Nonno

Chitarra classica e voce

con esecuzione integrale degli HOMAGES di Carlo de Nonno per chitarra sola

11 marzo 2017

ore 21

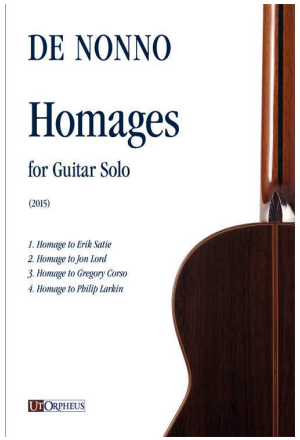
Associazione Armonia dei Contrari - Viale dei Quattro Venti 38
Roma (Monteverde Vecchio)
Info e prenotazioni: 348/9774959
verrigiorgia@yahoo.it - postmaster@armoniadeicontrari.com

www.carlodenonno.it

Cosa sono le nuvole?

Tutto... il mio folle amore

Da una suggestione pasoliniana nasce un viaggio fatto di musica classica, canzoni, poesia e visualizzazioni, alla ricerca del senso profondo delle "nuvole" intese come presenze sempre mutevoli, testimonianze impalpabili ma imponenti della meravigliosa essenza inconoscibile del mondo.
Ma forse semplicemente intese come vita.



CARLO DE NONNO - Homages

Pubblicate da UT Orpheus nel 2015, queste quattro composizioni originali per chitarra rappresentano altrettanti omaggi a due musicisti (Erik Satie e Jon Lord) e due poeti (Gregory Corso e Philip Larkin) che hanno avuto un significato profondo nella mia vita e hanno influito sul mio modo di concepire e praticare la musica.
Gli Homages sono dedicati a:

***Erik Satie** (1866-1925). Pianista e compositore francese;*
***Jon Lord** (1941-2012). Tra i fondatori dei Deep Purple. Tastierista e autore di musica sinfonica e da camera;*
***Gregory Nunzio Corso** (1930-2001). Poeta della beat-generation americana.*
***Philip Larkin** (1922-1985). Poeta e bibliotecario inglese, nonché critico di jazz.*

programma

COSA SONO LE NUVOLE
(Domenico Modugno, Pier Paolo Pasolini)

TORIJA
(Federico Moreno Torroba)

LE CONFESSIONI DI UN MALANDRINO
(Serghei Esenin, trad. Renato Poggioli, Angelo Branduardi)

NE SUIS QU'UN GRAIN DE SABLE
(Erik Satie)

HOMAGE TO ERIK SATIE
(Carlo de Nonno)

WENDELL P. BLOYD
(Edgar Lee Masters, trad. Fernanda Pivano)

UN BLASFEMO
(Fabrizio De André, Giuseppe Bentivoglio, Nicola Piovani)

HOMAGE TO JON LORD
(Carlo de Nonno)

PRESTO, DALL' OP. 48, N. 9
(Mauro Giuliani)

HOMAGE TO GREGORY CORSO
(Carlo de Nonno)

HIGH WINDOWS
(Philip Larkin)

HOMAGE TO PHILIP LARKIN
(Carlo de Nonno)

NIENTE PIÙ (C'EST EXTRA)
(Léo Ferré, trad. di Enrico Medail)

ALLEGRETTO, DALL' OP. 38, N. 1
(Napoléon Coste)

IL VALZER DELLA TOPPA
(Pier Paolo Pasolini, Piero Umiliani)