

Soirée

Caro Mario, allora il 28 marzo torno a suonare all'Arcobaleno e già sento quel sottile piacere di emozione che mi prende ogni volta che esco dalla stazione della Metropolitana e mi incammino verso il mitico n. 1 di Via Pullino.

Forse è uno dei pochi luoghi della vita in cui sento di non essere contromano, nonostante proprio in quel tratto cambi il senso di marcia.

Cioè, voglio dire, io esco dalla stazione, giro a destra e vado dove voglio andare (come Totò ...), a fare qualcosa che voglio fare, atteso da qualcuno che vuole aspettarmi.

Il concerto si chiamerà didascalicamente "Soirée di chitarra classica" ed è il residuo strenuo della bella idea che avevi avuto, di organizzare un festival chitarristico per celebrare i vari versanti dello strumento.

Ma poi è rimasta sola, questa chitarra classica, perché le altre chitarre sembrano più facili e meno formali, ma alla resa dei conti non vengono.

E a me è venuta voglia, a questa chitarra che fa piangere i sogni, di farle mettere l'abito buono della melodia, dell'ascolto attento e senza troppe mediazioni, quindi "immediato".

E di dedicarle, come si faceva una volta per gli attori del teatro all'antica italiana, una Serata d'Onore, una Soirée per renderle omaggio e perché lei possa rendere omaggio e far felice il suo pubblico.

Che poi si tratti di musiche barocche che addolcirono anche Turner, di ragtime da bordello, di ninne-nanne cubane, di arie da cantina viennese nobilitate, di paesaggi bretoni, di sguardi furtivi allo stile pianistico, di valzeroni dell'entroterra argentino, di hit dell'Ottocento, di principesse catalane, di accenti portoricani in omaggio all'Italia, di campanelli brasiliani, che importa, nel baule della Signora, come in quello degli attori delle Serate d'Onore, deve esserci tutto.

Poi un filo di trucco, una luce giusta, anche una luce ingiusta, e al chi è di scena lei sarà lì.

Carlo de Nonno



Musiche di: *Purcell, Joplin, Brouwer, Giuliani, Le Gars, Mertz, Chazarreta, Anonimo, Isouard, Cordero, Pernambuco*

SABATO 28 MARZO ore 21.30

Circolo ArciArcobaleno
Via Pullino 1, Roma (Garbatella)

chitarra

CARLO de NONNO



06-50.91.31.01 o 328-74.23.483

arcigarbatella@arciarcobaleno.it

P r o g r a m m a

Henry Purcell (1659?-1695)

Three Pieces (*Prelude-Air-Rondò*)

A. A. Chazarreta (1876-1960)

Provincia del Chaco

Scott Joplin (1868-1917)

A Breeze from Alabama (*arr. Eythor Thorlaksson*)

Anonimo

El Testament d'Amelia (*trad., arr. Miguel Llobet*)

Leo Brouwer (1939)

Canción de cuna

Nicholas Isouard (*Nicolò*) (1775-1818)

Romance de Joconde (*arr. Matteo Carcassi*)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Tema con variazione op. 99

(*Das ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins*)

Ernesto Cordero (1946)

Adagio Meditativo dalla Sonata Italiana

Marc Le Gars (1954)

Pen ar Stang

João Teixeira Guimarães (*Pernambuco*) (1883-1947)

Sons de Carrilhões (*rev. Miguel Ablòniz*)

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Polacca (dall'op. 5)

